



OB RAZSTAVI MEMORABILIA - Predstavitev v muzeju Revoltella

# Zajetna in oblikovno bogata monografija o Vecchietovem opusu

*Trojezično publikacijo, ki je sad timskega dela, je izdalo Založništvo tržaškega tiska*

V sredo je bila v muzeju Revoltella v sklopu razstave Franka Vecchietova Memorabilia predstavitev trojezične monografije, ki jo je izdala založba ZTT iz Trsta. V imenu založbe je uvedla večer Martina Kafol in izrazila zadovoljstvo, da so zmogli uresničiti izid te vsebinsko in oblikovno bogate publikacije. Monografija je tudi iz likovnega vidika pomembno dopolnilo k razstavi, saj pogloblja določene vidike, ki ne prihajajo do izraza na razstavi, predvsem pa ponuja bralcu širši vpogled v umetnikov opus. V imenu uredniškega odbora je spregovoril Andrej Furlan, ki ga na umetnika veže prijateljstvo in v Vecchietu najbolj ceni pozitivno naravnost.

Rojstvo knjige je vedno sad timskega dela. Tako sta kustosinja razstave Giulia Giorgi, ki je uredila umetnikov arhiv in poskrbela za preglednost dokumentacije v monografiji, in oblikovalec Rado Jagodic dejansko pristopila v uredniški odbor, kjer je bil njun doprinos k celovitosti končnega rezultata zelo pomemben. Predvsem ko gre za monografijo o umetniku, je še posebej pomenljivo, da zadobi le ta umetniški videz. Da do tega pride, je poleg profesionalnih veččin oblikovalca pomembna tudi pretanjenost umetniške duše, zato je končni rezultat na vrhunski ravni, saj je Jagodic s svojimi oblikovalskimi rešitvami popolnoma ujel umetniško dušo Franka Vecchietova in dodatno ovrednotil značilne prvine njegovih ustvarjalnih obdobij: od izbire fonta, ritmičnega sosledja odnosa tekstov do podob, vse do izbire barvne podlage pri natisu umetnikovih misli, kar daje bralcu poseben estetski užitek. Ne nazadnje se Vecchietova dovtetnost do izraznih možnosti različnih materialov odseva v posebnosti naslovnice, ki z izbiro napisa v negativu in vdolbenimi črkami nakazuje dva bistvena vidika Vecchietove umetnosti: negativ kot koncept grafičnega medija in obenem samega divergentnega procesa ter reliefnost kot otipna razsežnost likovne izraznosti, ki jo umetnik nenehno spaja s svojim raziskovanjem znakovne razsežnosti grafike.

Avtorici strokovnih tekstov Nadjo Zgonik in Federico Luser je predlagal Franko Vecchiet, ker predstavljata pogled stroke na njegovo ustvarjalno delo iz dveh svetov, katerima umetnik pripada: slovenskega in italijanskega. Federica Luser je spregovorila o vživljanju umetnostnega zgodovinarja v umetnikov proces ustvarjanja. Tako postane lahko posrednik in približa gledalcem njegov likovni svet. Posebej je izpostavila nekatere ključne vidike Vecchietovega likovnega sno-

vanja, kot so raziskovanje znakovne govorice, eksperimentiranje postopkov, iz vsebinskega vidika pa gotovo koncept spomina. Vecchiet je opredelila kot vizionarja, umetnika, ki je po svoji naravi usmerjen v prihodnost.

Franko Vecchiet se je posebej zahvalil vsem, ki so prispevali k rojstvu monografije in posebej tudi navzočemu Acetu Mermolji, ki mu je pomagal pri oblikovanju misli, pogledov na ustvarjanje objavljenih v monografiji. Slednji kažejo, da ustvarjalni proces nenehno spremlja razmišljanje, ki vodi obenem v konceptualno smer.

Predstavitev je zaključil vodeni ogled razstave Giulie Giorgi, ki je s svojim prodornim delom urejevanja arhiva in podatkov o umetniku znala ujeti bistvene prehode ustvarjalnih sklopov ter jih z izborom del za razstavo povezala v organsko in zanimivo celoto.

Omejena naklada izvodov monografije ima priloženo izvirno Vecchietovo grafiko.

Jasna Merku

Martina Kafol in Andrej Furlan predstavljata monografijo Memorabilia o likovnem opusu Franka Vecchietova

FOTODAMJ@N

